



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

В документе 3 страницы. Все страницы должны быть распечатаны и заранее доставлены фирме, выполняющей техническое обеспечение мероприятия!

Все технические вопросы необходимо ОБЯЗАТЕЛЬНО согласовать со звукорежиссёром группы по телефону или почте:

+7 (926) 600 16 01, Nickoalex@yandex.ru- Александр

1. P.A.

Для зала на 1000 посадочных мест необходимо 20-25 kW качественного звука, 4-х полосного разделения: **D&B Audiotechnik**, L-Acoustics, Meyer Sound, EAW

На площадках, где сцена шире 5 м. наличие FRONT FILLS обязательно!!!

2. F.O.H. CONSOLE

Полностью рабочая цифровая консоль Yamaha CL5 + Router + iPad

Если сеть не стабильна, то требуется 2-й роутер. Один на сцене, один на пультавой.

Расположение пульта – строго по центру зала, между порталной акустикой, в зоне прямой направленности акустических систем. Если пульт стоит на улице, над ним обязательно должна быть крыша с козырьком и охраной, даже в ясную погоду.

Все оборудование, находящееся около пульта и на сцене должно быть запитано через блоки бесперебойного питания (UPS), быть заземлено и хорошо освещаться.

3. AUX LIST:

Aux	Pre / Post	Instrument	The additional information	Insert (only for analog consoles)
1	Pre	Lead Voc (center)	2 монитора мин. по 600 W каждый	Graphic EQ - BSS, Klark-Teknik
2	Pre	Lead Voc (side)	2 монитора мин. по 600 W каждый	Graphic EQ - BSS, Klark-Teknik
3	Pre	Guitar	2 монитора мин. по 600 W каждый	Graphic EQ - BSS, Klark-Teknik
4	Pre	Bass	2 монитора мин. по 600 W каждый	Graphic EQ - BSS, Klark-Teknik
5	Pre	Drum fill	Микшерный пульт 4 канала	Graphic EQ - BSS, Klark-Teknik
6	Post	Plate	Mono Send	
7	Post	Hall	Mono Send	
8	Post	TAP Delay	Mono Send	

4. BACKLINE REQUIREMENTS

Все барабанные стойки должны быть полностью в рабочем состоянии, иметь противовесы, фетры и барашки. Под всю установку должен быть постелен ковролин. Все гитарные усилители должны быть мощностью не менее 100 W, полностью в исправном состоянии, с живыми лампами и рабочими гнездами “Send” и “Return”!

Так же необходимы стойки под электрогитары с держателями для грифа в количестве 2 штук и 2 сетевые колодки с кнопками выключения, которые должны лежать перед 3,4,5 линиями мониторов.

4.1. DRUMS	4.2. BASS
Tama Starclassic (аналогичные модели)	

<p>топовых производителей Yamaha , DW и т.д.) 1 (один) Kick 22"; 1 (один) Snare 14"x5,5"/14"x6,5"/13"x6,5" (или/или) 1 (один) Rack Tom 10"; 1 (один) Rack Tom 12"; 1 (один) Floor Tom 16"; 1 (одна) Snare низкая стойка; 1 (одна) Hi-Hat стойка 1 (один) Drum Throne стул винтовой круглый (полностью в рабочем состоянии, без люфтов); 5 (пять) тяжелых стоек для тарелок («журавль»); 1 (один) барабанный ключ, и все необходимые ключи для регулировки предоставленного оборудования (шестигранные, специальные и т.д.) 1 (одна) двойная педаль («кардан») Tama speed cobra /Tama Iron cobra (или/или) 1 (одна) пара барабанных палок Vic Firth 5b</p>	<p style="text-align: center;">EBS COMBO</p> <p>1 × EBS GET-410 or SWR or AMPEG or EPIFANI Сигнал с кабинета снимается после входа 2 × jack-jack cables</p> <hr/> <p style="text-align: center;">4.3. GUITAR</p> <p>2 x Fender twin reverb or twin amp, 100 W including the proper footswitches and power cables</p>
<p>Комплект тарелок ZILDJIAN: 1 (одна) Oriental China Trash 18"; 1 (одна) A Custom 18/19"Crash; 1 (одна) A Custom 17" Crash; 1 (одна) A Custom 16" Crash 1 (одна) A Sweet Ride 211 1 (одна) A Custom 14" Hi-Hat. Возможно использование АНАЛОГИЧНЫХ моделей тарелок фирм SABIAN, PAISTE, MEINL.</p>	<p style="text-align: center;">4.4. PORTO and another equipment</p> <p>3 × direct-box KLARK TEKNIK DN100 2 × jack-jack cables 4 × RCA-jack cables 4 × batteries DURACELL AA</p>

Channel	Instrument	Microphone / Di-Box	Insert (only for analog consoles)
1	Kick in	Only SHURE SM 91 beta	Gate + Compressor (Drawmer or BSS)
2	Bass out	SHURE BETA 52	Gate + Compressor (Drawmer or BSS)
3	Snare Top	Only SHURE SM-57 (not beta)	Gate + Compressor (Drawmer or BSS)
4	Snare Bottom	Sennheiser e604 / e904	Gate (Drawmer or BSS)
5	Hi-Hat	SHURE SM-81	-
6	Rack Tom 10"	Sennheiser e904	Gate (Drawmer or BSS)
7	Rack Tom 12"	Sennheiser e904	Gate (Drawmer or BSS)
8	Floor Tom 14"	Sennheiser e904	Gate (Drawmer or BSS)
9	OH left	SHURE SM-81	-
10	OH right	SHURE SM-81	-
11	Bass		Compressor (Drawmer or BSS)
12	Guitar xlr	XLR-cable	-
13	Guitar xlr	XLR-cable	-
14	Porto 1	Di-Box (attenuator, lift ground)	-
15	Porto 2	Di-Box (attenuator, lift ground)	-
16	Porto 3	Di-Box (attenuator, lift ground)	Clic in mixer drummer
17	Vocal Guitar	SHURE SM-58 (not beta)	Compressor (Drawmer or BSS)
18	Vocal Bass	SHURE SM-58 (not beta)	Compressor (Drawmer or BSS)
19	empty channel	Own Wireless Microphone	Прямая стойка на тринобе с холдером для радио микрофона Shure
20	Return Plate		-
21	Return Hall L		-
22	Return Hall R		-

23	Return TAP Delay L		-
24	Return TAP Delay R		-
25	iPod L	Mini-Jack cable	-
26	iPod R	Mini-Jack cable	-