



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

В документе 3 страницы. Все страницы должны быть распечатаны и заранее доставлены фирме, выполняющей техническое обеспечение мероприятия!

Все технические вопросы необходимо **ОБЯЗАТЕЛЬНО** согласовать со звукорежиссёром группы по телефону или почте:

+7 (926) 600-16-01 Николин Александр

1. P.A.

Для зала на 1000 посадочных мест необходимо 20-25 kW качественного звука, минимум 3-х или 4-х полосного разделения: Meyer Sound, L-Acoustics, EAW и т.д.

На открытых площадках, наличие **FRONT FILLS** обязательно!!!

2. F.O.H. CONSOLE

Полностью рабочая аналоговая консоль Midas или Soundcraft MH series. мин. **32 channels, 10 aux sends, 6 groups**. Если мы работаем на фестивале или корпоративном мероприятии, где помимо нас выступают другие артисты, группа работает на цифровых консолях Yamaha M7CL / CL3 / CL5 или Allen&Heath iLive.

Расположение пульта – строго по центру зала, между порталной акустикой, в зоне прямой направленности акустических систем. Если пульт стоит на улице, над ним обязательно должна быть крыша с козырьком, даже в ясную погоду.

Все оборудование, находящееся около пульта и на сцене должно быть запитано через блоки бесперебойного питания (UPS), быть заземлено и хорошо освещаться.

3. AUX LIST:

Aux	Pre / Post	Instrument	The additional information	Insert (only for analog consoles)
1	Pre	Lead Voc (center)	2 монитора мин. по 600 W каждый	Graphic EQ - BSS, Klark-Teknik
2	Pre	Lead Voc (side)	2 монитора мин. по 600 W каждый	Graphic EQ - BSS, Klark-Teknik
3	Pre	Guitar	2 монитора мин. по 600 W каждый	Graphic EQ - BSS, Klark-Teknik
4	Pre	Bass	2 монитора мин. по 600 W каждый	Graphic EQ - BSS, Klark-Teknik
5	Pre	Drum fill	Стек (sub + sat) мин. 1 kW	Graphic EQ - BSS, Klark-Teknik
6	Post	Plate	Mono Send	
7	Post	Hall	Mono Send	
8	Post	TAP Delay	Mono Send	

4. BACKLINE REQUIREMENTS

Все барабанные стойки должны быть полностью в рабочем состоянии, иметь противовесы, фетры и барашки. Под всю установку должен быть постелен ковролин. Все гитарные усилители должны быть мощностью не менее 100 W, полностью в исправном состоянии, с живыми лампами и рабочими гнездами "Send" и "Return"!

Так же необходимы стойки под электрогитары с держателями для грифа в количестве 2 штук и 2 сетевые колодки с кнопками выключения, которые должны лежать перед 3 и 4 линиями мониторов.

4.1. DRUMS	4.2. BASS
DW / TAMA / YAMAHA DRUMKIT 1 × 22" Bass Drum 1 × 10" Rack Tom 1 × 12" Rack Tom 1 × 14" or 16" Floor Tom 1 × 14"×5" or 14"×5.5" Snare Drum	EBS COMBO 1 × EBS GET-410 or EBS Classic or MESA / BOOGIE or SWR or HIWATT or EPIFANI 1 × direct-box KLARK TEKNIK DN100 2 × jack-jack cables
HARDWARE 4 × Boom Cymbal Stands 1 × 2-Legged Hi-Hat Stand 1 × Snare Stand 1 × DW 9000 Double Pedal (spare) 1 × Drum Throne	4.3. GUITAR Only MARSHALL COMBOS 2 × JVM 410H or JVM 210H or 2000 TSL or JCM 900 100 W including the proper footswitches and power cables 2 × 4×12" 1960 AX (скошенные кабинеты) 2 × speaker cables able to reach top cabinets
ZILDJIAN CYMBALS 1 × A Custom 20" Ride 1 × A Custom 18" Crash 1 × A Custom 16" Crash 1 × A Custom 14" Hi-Hat	4.4. PORTO and another equipment 3 × direct-box KLARK TEKNIK DN100 2 × jack-jack cables 4 × RCA-jack cables 4 × batteries DURACELL AA

Channel	Instrument	Microphone / Di-Box	Insert (only for analog consoles)
1	Bass Drum	Only SHURE BETA 52A	Gate + Compressor (Drawmer or BSS)
2	empty channel	Own Trigger	-
3	Snare Top	Only SHURE SM-57 (not betta)	Gate + Compressor (Drawmer or BSS)
4	Snare Bottom	Sennheiser e604 / e904	Gate (Drawmer or BSS)
5	Hi-Hat	SHURE SM-81	-
6	Rack Tom 10"	Sennheiser e604 / e904	Gate (Drawmer or BSS)
7	Rack Tom 12"	Sennheiser e604 / e904	Gate (Drawmer or BSS)
8	Floor Tom 14"	Sennheiser e604 / e904	Gate (Drawmer or BSS)
9	OH left	AKG C1000S	-
10	OH right	AKG C1000S	-
11	Bass	Di-Box (attenuator, lift ground)	Compressor (Drawmer or BSS)
12	Guitar mic.	Sennheiser e606 / e906	-
13	Guitar xlr	XLR-cable	-
14	Porto 1	Di-Box (attenuator, lift ground)	-
15	Porto 2	Di-Box (attenuator, lift ground)	-
16	Porto 3	Di-Box (attenuator, lift ground)	-
17	Vocal Guitar	SHURE SM-58 (not betta)	Compressor (Drawmer or BSS)
18	Vocal Bass	SHURE SM-58 (not betta)	Compressor (Drawmer or BSS)
19	empty channel	Own Wireless Microphone	Compressor (Drawmer or BSS)
20	Return Plate	T.C. Electronics / Yamaha	-
21	Return Hall L	T.C. Electronics / Yamaha	-
22	Return Hall R	T.C. Electronics / Yamaha	-
23	Return TAP Delay L	T.C. Electronics	-
24	Return TAP Delay R	T.C. Electronics	-
25	iPod L	Mini-Jack cable	-
26	iPod R	Mini-Jack cable	-